

Zawitaj, Królowo Różańca

(Do M. B. Różańcowej, pątnicza)

Wstęp

Musical score for the introduction (Wstęp) of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment in the bass.

1. Za - wi - taj, Kró - lo - wo Ró - żań - ca świę - te - go. Je - dy - na

Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment in the bass.

na - dzie - jo czło - wie - ka grze - szne - go. Za - wi - taj, bez zma - zy,

Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment in the bass.

li - li - jo, Mat - ko Ró - żań - co - wa, Ma - ry - jo.

Musical score for the third line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment in the bass.

2. Panno nad pannami, Święta nad świętymi,
Najświętsza Królowo, Pani nieba, ziemi.
= Najśliczniejszy kwiecie, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo.

4. Tyś jest najśliczniejsza, różo ogrodowa,
Tyś najprzyjemniejsza różdżko Aronowa.
= Najwdzięczniejszy kwiecie, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo.

3. Matko Różańcowa, jasna Gwiazdo morska,
Anielska Królowo, śliczna Matko Boska.
= Raju rozkosznego, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo.

5. Chwała bądź Maryi na niebieskim tronie,
Która w różańcowej królujesz koronie.
= Święta nad świętymi, lilijo,
Matko Różańcowa, Maryjo.

