

Bądźże pozdrowiona

1. Bądźże po - zdro - wio - na, Ho - sti - o ży - wa! W której Je - zus

Chry - stus Bó - stwo u - kr - wa! Wi - taj, Je - zu,

Sy - nu Ma - ry - i. Tyś jest Bóg praw - dzi - wy w świętej Hos - ti - i!

2. Bądźże pozdrowione, drzewo żywota!
Niech kwitnie niewinność, anielska cnota!
Witaj Jezu...

3. Bądźże pozdrowiony, Baranku Boży!
Zbaw nas gdy miecz Pański na złych się sroży!
Witaj Jezu...

4. Bądźże pozdrowiony, Anielski Chlebie!
W tym tu Sakramencie wielbimy Ciebie!
Witaj Jezu...

5. Bądźże pozdrowiona, święta Krynico!
Serce Przenajświętsze, łaski świątnico!
Witaj Jezu...

6. Bądźże pozdrowiony, Boski Kapłanie!
Przyjm nasze ofiary, usłysz błaganie!
Witaj Jezu...

7. Bądźże pozdrowiona, żywa Ofiario!
Broń nas przed doczesną i wieczną karą!
Witaj Jezu...

8. Bądźże pozdrowiony, Dobry Pasterzu!
Tyś dał duszę swoją za nas na krzyżu!
Witaj Jezu...

9. Bądźże pozdrowiony, Wszechmocny Boże!
Już Cię kocham szczerze, jak serce może!
Witaj Jezu...

Bądźże pozdrowiona

1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in both staves, with some melodic lines in the upper voice.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line provides a steady accompaniment while the treble line carries the main melody.

2.

The fourth system begins with a second system number '2.' in the upper left corner. The musical notation continues with consistent harmonic support.

The fifth system continues the piece, maintaining the established musical language and structure.

The sixth and final system of music on this page concludes the piece with a final cadence. The copyright notice '© Ł. DZ' is located in the bottom right corner.